

<u>Table des matières:</u>	<u>Pages</u>
1/ Préface	3
2/ La création du son: <i>les 3 facteurs principaux.</i>	5
3/ Le buzzing: <i>comment vibrent les lèvres? les contrôler, les assouplir</i>	6-12
4/ La position de l'embouchure: <i>comment tenir et positionner l'embouchure</i>	13-16
5/ <u>Récréations</u> : <i>tessitures moyennes graves. Valeurs: ronde, blanche pointée, blanche et croche</i>	17-18
6/ Charte des pistons: <i>historique, doigtés et mode de fonctionnement</i>	19-22
7/ <u>Ex. récréatifs</u> : <i>levée du 4ème temps (anacrouse), temps simples 4/4, 3/4 et 2/4</i>	22-23
8/ Respiration et décontraction: <i>l'air dans l'émission du son, le bien-être</i>	24-25, 28-31, 35-36, 40
9/ <u>Travail</u> : <i>noires pointées, doubles croches, syncopes et chromatismes</i>	26-27
10/ <u>Exercices</u> : <i>armures 2 à 3 dièses, C barré, rythmes ternaires, 6/8</i>	31-34, 37-39
11/ La posture: <i>comment se tenir debout et assis avec son instrument</i>	41
12/ Développement du doigté	41
13/ L'attaque des notes par coup de langue:	42
14/ Exemples de travail journalier: <i>échauffement, travail quotidien et divers</i>	43-46
15/ <u>Récréations</u> : <i>rythmes blues, bossa et reggae</i>	47-49
16/ Description des pièces de la trompette	50
17/ Nettoyage et entretien de l'instrument: <i>graisser, huiler, nettoyer au quotidien.</i>	51-58, 61-63
18/ Développement mélodique et du doigté avec altérations accidentelles	58-61
19/ Les rythmes binaires et ternaires à 4 temps en style 12/8, reggae et blues	64-65, 72
20/ Choix de l'embouchure:	66-72
21/ Les problèmes de lèvres:	73-75
22/ Exercices de perfectionnement technique	76-78, 81
23/ Les sourdines:	80-81
24/ Remerciements:	83

Le son

On produit un son par la vibration régulière d'un corps tel qu'une lame, une barre, une corde ou une colonne d'air.

Cette vibration se propage dans l'air exactement comme le font les ondulations produites dans l'eau par le jet d'une pierre ou d'autres matériaux.

Dans une trompette, on met en vibration l'air qu'elle contient par un mouvement régulier et rapide des lèvres. Celles-ci sont comme l'aiguille d'un tourne-disque, ou le rayon laser d'un lecteur CD. Elles transmettent une information capitale à votre instrument qui ne fait que l'amplifier, comme le ferait le haut-parleur d'une chaîne Hi-fi. Dès lors, il est majeur que l'information qu'elles transmettent soit de la meilleure qualité, faute de quoi vous n'aurez pas le son escompté.

N'oubliez pas non plus, qu'elles doivent résister à la forte pression de l'air que vous insufflez entre elles. Il faut pour les maîtriser une musculature faciale bien entraînée et une compréhension du mode de fonctionnement muscles et lèvres.

Chez un trompettiste 3 facteurs sont directement liés à la qualité du son:

- 1/ La colonne d'air (air contenu à l'intérieur du corps)
- 2/ Le chant intérieur (voir page 5)
- 3/ La vibration des lèvres.



