

<u>Table des matières:</u>	<u>Pages</u>
1/ Préface	3
2/ La création du son: <i>les 3 facteurs principaux.</i>	5
3/ Le buzzing: <i>comment vibrent les lèvres? les contrôler, les assouplir</i>	6-12
4/ La position de l'embouchure: <i>comment tenir et positionner l'embouchure</i>	13-16
5/ <u>Récréations</u> : <i>tessitures moyennes graves. Valeurs: ronde, blanche pointée, blanche et croche</i>	17-18
6/ Charte des pistons: <i>historique, doigtés et mode de fonctionnement</i>	19-22
7/ <u>Ex. récréatifs</u> : <i>levée du 4ème temps (anacrouse), temps simples 4/4, 3/4 et 2/4</i>	22-23
8/ Respiration et décontraction: <i>l'air dans l'émission du son, le bien-être</i>	24-25, 28-31, 35-36, 40
9/ <u>Travail</u> : <i>noires pointées, doubles croches, syncopes et chromatismes</i>	26-27
10/ <u>Exercices</u> : <i>armures 2 à 3 dièses, C barré, rythmes ternaires, 6/8</i>	31-34, 37-39
11/ La posture: <i>comment se tenir debout et assis avec son instrument</i>	41
12/ Développement du doigté	41
13/ L'attaque des notes par coup de langue:	42
14/ Exemples de travail journalier: <i>échauffement, travail quotidien et divers</i>	43-46
15/ <u>Récréations</u> : <i>rythmes blues, bossa et reggae</i>	47-49
16/ Description des pièces de la trompette	50
17/ Nettoyage et entretien de l'instrument: <i>graisser, huiler, nettoyer au quotidien.</i>	51-58, 61-63
18/ Développement mélodique et du doigté avec altérations accidentelles	58-61
19/ Les rythmes binaires et ternaires à 4 temps en style 12/8, reggae et blues	64-65, 72
20/ Choix de l'embouchure:	66-72
21/ Les problèmes de lèvres:	73-75
22/ Exercices de perfectionnement technique	76-78, 81
23/ Les sourdines:	80-81
24/ Remerciements:	83

Le son

On produit un son par la vibration régulière d'un corps tel qu'une lame, une barre, une corde ou une colonne d'air.

Cette vibration se propage dans l'air exactement comme le font les ondulations produites dans l'eau par le jet d'une pierre ou d'autres matériaux.

Dans une trompette, on met en vibration l'air qu'elle contient par un mouvement régulier et rapide des lèvres. Celles-ci sont comme l'aiguille d'un tourne-disque, ou le rayon laser d'un lecteur CD. Elles transmettent une information capitale à votre instrument qui ne fait que l'amplifier, comme le ferait le haut-parleur d'une chaîne Hi-fi. Dès lors, il est majeur que l'information qu'elles transmettent soit de la meilleure qualité, faute de quoi vous n'aurez pas le son escompté.

N'oubliez pas non plus, qu'elles doivent résister à la forte pression de l'air que vous insufflez entre elles. Il faut pour les maîtriser une musculature faciale bien entraînée et une compréhension du mode de fonctionnement muscles et lèvres.

Chez un trompettiste 3 facteurs sont directement liés à la qualité du son:

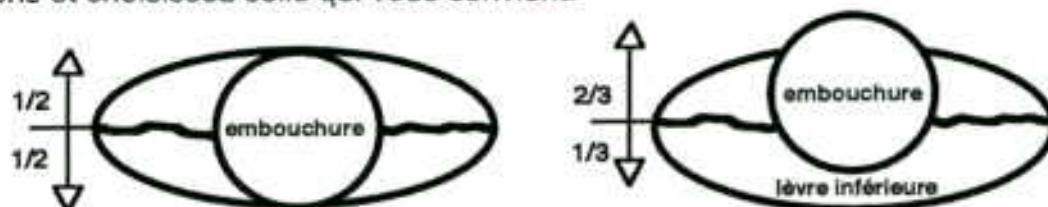
- 1/ La colonne d'air (air contenu à l'intérieur du corps)
- 2/ Le chant intérieur (voir page 5)
- 3/ La vibration des lèvres.

Photocopier interdite



Positionnement de l'embouchure

Emplacement sur les lèvres: L'embouchure couvre à parts égales la lèvre inférieure et supérieure. Cette position génère un son chaud et timbré mais diminue les vibrations de la lèvre supérieure, les aigus sont plus difficiles. La position 1/3, 2/3 utilisée dans la variété et le jazz donne un son dynamique et facilite les tessitures aigues. Testez la page 9 dans ces 2 positions et choisissez celle qui vous convient.



Plage 9 -

L'exercice ci-dessous a pour but de vous faire découvrir l'endroit où les vibrations sont les meilleures. Il y a un point où le son vous paraîtra charnu et puissant, mémorisez cet endroit.

1- Tenir la queue de l'embouchure entre le pouce et l'index des deux mains, pour bien centrer celle-ci sur vos lèvres. La tenue d'une seule main est déconseillée. (Pour une bonne visibilité, l'embouchure est tenue d'une seule main sur les photos).

2- Faites vibrer vos lèvres (comme dans les exercices de buzzing précédents) dans l'embouchure en partant de la position inclinée puis poussez la mâchoire inférieure vers l'avant (photos 1 à 3), tout en continuant la vibration.

3- La queue de l'embouchure remonte vers le haut jusqu'à l'horizontale en suivant le mouvement de la mâchoire.

Remarque: Il n'est pas impossible que la position découverte soit celle que vous utilisez habituellement. Il se peut qu'elle soit naturellement juste ou que vous n'ayez pas pratiqué l'exercice correctement. Revenez sur ce chapitre jusqu'à trouver le point idéal. N'oubliez pas non plus qu'un buzzing parfait est indispensable à la recherche d'une bonne position.

Photos représentant les mouvements de la mâchoire inférieure.



Tirée en arrière, l'embouchure pointe vers le bas.



Position moyenne, l'embouchure remonte.



Les mâchoires vis-à-vis, l'embouchure est horizontale.

Décontraction musculaire:

Certaines personnes n'arrivent pas à se relâcher suffisamment pour jouer dans de bonnes conditions. Les exercices qui suivent tentent de vous apporter une décontraction bienvenue. Pratiquez-les chaque fois que nécessaire, surtout avant un concert ou une épreuve stressante.

Plage 21- Le ballon imaginaire:

Prenez dans vos mains un ballon imaginaire (il n'est pas nécessaire d'avoir un vrai ballon). Mettez vous en position pour jouer de la trompette, les bras légèrement vers l'avant, coudes pliés. Commencez à serrer fortement le ballon avec vos 2 mains sans que celles-ci ne se rapprochent l'une de l'autre, sentez la crispation envahir vos avant-bras et vos mains. Serrez de toutes vos forces le ballon puis relâchez totalement en gardant la même position, le ballon ne doit pas tomber !. Répétez 3 fois l'exercice pour profiter pleinement d'une décontraction douce et bienvenue.

A noter que cet exercice peut être répété avec la trompette, laquelle se substitue au ballon. De cette manière, vous tiendrez l'instrument d'une façon plus détendue, les notes en sortiront d'autant mieux.



Crispation des bras, poignets et mains



Relâchez les tensions sans faire tomber le ballon imaginaire.